

**DIGITALIZACIÓN, GESTIÓN Y DIFUSIÓN DE LOS FONDOS FOTOGRÁFICOS  
DEL AYUNTAMIENTO DE EIBAR CON ESPECIAL CONSIDERACIÓN  
AL FONDO CASTRILLO ORTUOSTE**

*Yolanda Ruiz, Jose Valderrey  
Archivo Municipal de Eibar*

Memoria descriptiva del Proyecto

1. Introducción: Fondos fotográficos municipales

El Archivo Municipal de Eibar gestiona las colecciones fotográficas que la propia institución genera dentro de las comisiones municipales (Urbanismo y Obras, Cultura, Alcaldía, ...). Pero su patrimonio fotográfico y los problemas de gestión derivados han crecido especialmente en los últimos años a consecuencia de donaciones particulares, incrementándose los fondos en más de doscientas mil imágenes, en su mayoría negativos fotográficos de diferentes formatos y soportes.

Fondo Castrillo Ortuoste<sup>1</sup>. El 26 de setiembre de 1997 el pleno del Ayuntamiento de Eibar asumió su donación. Está compuesto por casi setecientas fotografías en papel y 200.000 negativos (entre los que se incluyen una serie de 9.795 placas de vidrio), así como equipo de estudio y laboratorio: cámaras fotográficas de gran formato, focos y fondos, ampliadoras, tiradoras de contactos, marginadores, esmaltadora, prensa de pegado. El cierre del estudio de Feliciano Castrillo Ortuoste en enero de 1995 supuso el fin de tres generaciones de fotógrafos profesionales que durante más de un siglo trabajaron en Eibar realizando fotografía industrial, retratos de galería y reportajes de acontecimientos políticos, deportivos y sociales en los que se consideraba imprescindible la cámara como testigo.

El Fondo M<sup>a</sup> Asún Nogués -Escuela de Damasquinado y Grabado- compuesto por doscientas placas de vidrio de 18x24 cm, álbumes, dibujos, bocetos y calcos. Una muestra de la técnica de incrustación de hilos y láminas de oro y plata que han convertido en arte los damasquinadores eibarreses, con Eusebio y Plácido Zuloaga como máximos exponentes de este oficio artesano al que dieron fama internacional en el siglo XIX.

Colección Heraclio Echeverría (1887-1982). Última donación aceptada por el pleno del Ayuntamiento de Eibar el 25 de marzo de 2002. Es una colección de 250 placas de vidrio de 9x12 y 13x18 y una serie de 23 negativos estereoscópicos en soporte de vidrio de 4x10,5 cm. de principios del siglo XX. En su mayoría son fotografías de familiares, sirvientes, amigos y panorámicas realizadas en Eibar antes de 1936. Estaban guardadas en las cajas de placas originales y formaban la colección familiar de este médico otorrino, concejal eibarrés en dos legislaturas y gran aficionado a la fotografía con laboratorio propio.

Otros fondos fotográficos depositados en el Archivo Municipal son: el Fondo de Obras y Urbanismo recopilado para la realización del Plan General Urbano de 1958, con una serie de la reconstrucción de Eibar realizada por el Marqués de Santa María del Villar para el Plan de Regiones Devastadas; otra serie de Foto Marín durante la Guerra Civil y los bombardeos en Eibar en 1937; el Fondo Ojanguren (1887-1972) en el que destaca una colección de 200 ampliaciones a 30x40 cm. a partir de las placas de vidrio originales con motivo de la exposición conmemorativa del centenario de su nacimiento así como una copia del Archivo Ojanguren (7.500 imágenes propiedad de la Diputación Foral de Gipuzkoa). Además son consultables Álbumes procedentes de colecciones particulares donadas al Ayuntamiento de Eibar: Fondos Ramón Sarasua, Club Deportivo Eibar, David Arriola y Toribio Etxeberria. Existen también fotografías originales y reproducciones utilizadas en los libros editados por

Ego Ibarra, "Gregorio Santa Cruz. Dantza Maisua" "El grabado en Eibar. Nuestros Grabadores", así como las procedentes de las exposiciones "Eibarko Emakumeak. Mujeres eibarresas 1900-1950" y "650 aniversario de la Fundación de Eibar" y en los dos últimos años se han realizado en soporte digital más de 600 reproducciones de colecciones particulares dentro del proyecto de recuperación de historia oral con personas mayores de 85 años "Eibartarren Ahotan".

## 2. Proyecto técnico

### 2.1 Imagen Fotográfica digital

El desarrollo de las tecnologías digitales permite realizar un inventario de fondos fotográficos con la posibilidad de incluir datos relativos a su procedencia, contenido, conservación y curriculum asociados de forma permanente a la imagen. Una base de datos que gestiona el conjunto de imágenes, integrando distintas procedencias y formatos, permitiendo su relación con otras bases de datos documentales y con la posibilidad de completarse según avanza los trabajos de investigación. La captura y almacenamiento digital permite diferentes opciones para su consulta y reproducción, facilita la localización de cualquier imagen, su visualización en redes locales, internet, o su edición en CD R para ploteados a gran formato, enviar a imprenta o realizar copias en papel con calidad fotográfica.

### 2.2 Captura y almacenamiento digital de las imágenes

Para la captura y almacenamiento digital de las imágenes el Ayuntamiento de Eibar cuenta desde el año 2000 con una estación de trabajo específico para este uso, equipada con un escáner Agfa DuoScan de dos bandejas independientes para opacos y transparencias y un escáner Nikon CoolScan III para negativos y diapositivas de 35 mm. El almacenamiento de imágenes se realiza sobre un disco duro SCSI y se obtienen copias por duplicado de las imágenes en alta resolución mediante una regrabadora de CD Rom. Los dispositivos de salida incluyen una impresora Epson Stylus Photo 1200 A3+. El pasado año se le añadió funcionalidad al instalar una unidad de cinta DAT para copias de seguridad, un lector de DVD, 256 Mb más de memoria RAM y se incorporó a una red local. El puesto se completa con las licencias de software para edición de imágenes Adobe Photoshop 6.0 y para la realización de bases de datos File Maker Pro 5.0. Las fotografías, negativos y copias en papel, son escaneadas y almacenadas en un formato digital completo TIFF. Un fichero master (en escala de grises o RGB de 14/42 Mb) almacenado en CD por duplicado, que por sus características puede ser utilizado en artes gráficas y para obtener copias en soporte fotográfico. Una conversión JPEG del fichero a 72 ppp se ha destinado a publicaciones electrónicas. Se ha creado una "aplicación a medida" con FileMakerPro 5.0 para contener las imágenes digitalizadas y sus descriptores necesarios.

Este año 2002 se ha completado el equipo informático con una cámara digital Minolta Dimage7 con 5,24 megapixel. Permite una ampliación hasta A3 con impresora y un A4 con calidad fotográfica (300 ppp). Esta cámara digital se utiliza para realizar reproducciones y un catálogo de los productos fotográficos (cajas de placas) y las anotaciones de autor y la publicidad. La cámara digital es el complemento a las digitalizaciones realizadas por los escáneres del archivo que por su tamaño o estado de conservación de los documentos no se pueden trabajar en un escáner tradicional. También se ha realizado un

catálogo fotográfico de los materiales del estudio y laboratorio del fondo Castrillo Ortuoste. Además se obtienen reproducciones sobre la mesa de luz de negativos en placa, comenzando con las series de industria (incluyen tanto vistas de empresas y trabajadores como cientos de productos para catálogos) y que son positivadas por lotes con Photoshop 6.0. Permite la realización rápida de imágenes positivas de referencia de los negativos fotográficos, evaluar su valor documental y estado de conservación, y poder tomar la decisión de un escaneo con mayor resolución o su positivado sobre papel fotográfico con calidad de archivo.

### 2.3 Programa realizado en el Fondo Castrillo Ortuoste

En 1999 se contrató a un licenciado para asumir las tareas de limpieza, digitalización y catalogación del fondo Castrillo Ortuoste. Con la revisión de un primer inventario realizado en 1998 se han identificado los diferentes soportes fotográficos que componen el fondo y detallado del estado de conservación, reubicando parte del fondo en condiciones óptimas (cajas, carpetas y papel de ph neutro) hasta la adquisición, en función del presupuesto anual asignado, de material de protección íntima normalizado. Hasta el momento se ha realizado la limpieza superficial, digitalización y reubicación en hojas Muntkell de cuatro solapas de 1.000 placas de vidrio, estando presupuestado este ejercicio otras mil. Los negativos están protegidos en el depósito del archivo municipal con la temperatura y la humedad controlada. También se han reubicado en Secol (poliéster) y carpetas de ph neutro la colección de fotografías en papel, realizadas por las distintas generaciones de fotógrafos Castrillo Ortuoste y la colección de placas de acetato de la serie industria 1954-1972, así como la colección de negativos de paso universal enrollados desde hace cincuenta años y que evitando cortarlos se han protegido en cajas a medida de ph neutro.

Se realizó una base de datos sobre FileMakerPro 5.0 para contener las imágenes digitalizadas y sus descriptores necesarios (áreas de identificación, descripción física, descripción de contenido y área curricular), relacionable y de fácil manejo para localizar imágenes, definir las o completar datos. Los trabajos acometidos sobre el fondo se completan con inventario y catalogación de los negativos procedentes de las cajas 98 y 99 del Fondo Castrillo Ortuoste, entregadas con posterioridad a la realización del primer inventario y que en su mayoría corresponden a fotografías de fábricas eibarresas y piezas para catálogos realizadas en formatos muy variados desde finales de los años cincuenta hasta principios de los setenta. Además para este año hay una previsión de catalogación de 7.000 imágenes de vida social y retratos de galería.

La documentación de imágenes se realiza con colaboradores habituales del archivo municipal (Begoña Maguregi, Carmelo Urdangarin, Jose Mari Kruzeta, ...), realización de exposiciones temáticas (Mujeres eibarresas 1900-1950, Armiaren Animia-amería eibarresa-Republica 1931-2001, y mediante las entrevistas realizadas a mayores de 85 años dentro del proyecto *Eibartarren Ahotan*. Consultas al fotógrafo Feliciano Castrillo para documentar fotografías de la serie. Se mantiene la cooperación con publicaciones locales e investigadores prestando el material digitalizado para su uso y difusión.

También se ha procedido a una limpieza superficial y catalogación exhaustiva de las publicaciones, revistas y los materiales de estudio y laboratorio donados por Feliciano Castrillo que permita su consulta, puesta en funcionamiento y exhibición en el Taller de Fotografía municipal y en su caso, en la sala de exposiciones.

### 3. Difusión de los Fondos Fotográficos Municipales

#### 3.1 Objetivos

El Ayuntamiento de Eibar adquirió un compromiso moral con la familia Castrillo Ortuoste en el momento de aceptar en 1997 la donación de los docientos mil negativos y lo materiales de estudio y laboratorio de tres generaciones de fotógrafos. Cinco años después, se pretende dar a conocer las actuaciones acometidas en el fondo Castrillo Ortuoste, con la apuesta municipal por las nuevas tecnologías digitales en la gestión de imágenes. Desde la compra del equipo informático hasta los planes de preservación y descripción de los fondos municipales tienen como fin la difusión de los documentos fotográficos y la muestra didáctica de los materiales que se utilizaron para realizarlos. Para elejercicio 2002, la Comisión municipal Ego Ibarra cuenta un presupuesto para este fin de 36.000 para materiales de archivo y conservación, exposición y edición de un libro de calidad sobre el fondo Castrillo Ortuoste. El presupuesto se completa con las ayudas solicitadas a otras instituciones.

Los fondos fotográficos municipales tienen su valor de uso en exposiciones retrospectivas y como apoyo a publicaciones tradicionales y electrónicas, además de servir de fuente documental para investigadores de diferentes áreas, y para particulares que encuentren recuerdos familiares o a sí mismos. El futuro del proyecto pasa por poner en marcha de forma efectiva para el año 2003, un servicio público de consultas , prestamo y reproducción de los documentos fotográficos.. Si bien, en la actualidad se atiende a los investigadores y particulares este servicio tiene pendiente el establecimiento de tasas y su reglamentación.

#### 3.2 Actividades previstas para el año 2002

##### - Edición de un libro

Presentación: 28 de noviembre de 2002. Trescientas páginas recogen las biografías, imágenes familiares, cámaras y materiales uilizados, macros, actuaciones sobre el fondo y sobre todo cien años de fotografías. industrias y crisis, fiestas, Alfonso XIII, la proclamación de la segunda república, guerra y reconstrucción, retratos de posguerra y reportaje de lo social.

##### - Exposición del Fondo Fotográfico Castrillo Ortuoste

Del 13 de diciembre de 2002 al 15 de Enero de 2003 en la Sala de Exposiciones Portalea. Ayuntamiento de Eibar. En aprox. 700 m<sup>2</sup>, y con una cúpula traslúcida en la parte central se pretende dar un paseo por de la historia de la fotografía y por Eibar en particular, donde los acontecimientos y cambios políticos, urbanísticos, sociales, religiosos y las relaciones humanas en general pasaban durante un siglo ante los objetivos fotográficos. En grandes líneas en la exposición se van a recrear galerías fotográficas "Fotografía la Independencia " de Román Ortuoste de principios de siglo y estudios de la posguerra dedicados tanto a la realización de retratos como fotografía industrial. Un área dedicada a los reportajes fotográficos y fotoperiodismo, y la recreación del laboratorio y la zona de retoque y adhesivado completarán el recorrido. Está prevista la exhibición de más de 300 fotografías de distintos formatos junto a materiales de época y paneles eplicativos . La muestra se completa con la publicación de una carpeta con fotografías, la elaboración de un diaporama, un catálogo electrónico y la posibilidad de consultas on-line.

Dentro de los planes de difusión patrimonial municipales, el 14 de marzo de 2002 se puso en marcha la página web de la comisión municipal Ego Ibarra <http://www.egoibarra.com>, que incluye una serie de galerías temáticas, entre otras: Eibar antiguo, industria armera, artes aplicadas, ciclismo, realizadas en su mayor parte con fotografías del fondo Castrillo Ortuoste.

## Anexo

### Macrodescripción del fondo

#### 1. Área de identificación

- *Identificación:* Castrillo Ortuoste Fondoa
- *Fecha Inicial:* 1895 aprox.
- *Fecha Final:* 1995
- *Volumen:* 200.000 negativos de diferentes formatos y soportes (destaca una serie de 10.000 placas de vidrio) , 694 fotografías en papel, cámaras fotográficas de estudio y de campaña, ampliadora de placas hasta 13x18 cm., y diversos materiales procedentes del laboratorio y estudio fotográfico.

#### 2. Área de contexto

- *Nombre Productor:* Familia Castrillo Ortuoste
- *Historia Institucional/Biográfica:* El primer fotógrafo de la saga es Román Ortuoste (1864-1941). Tenía el estudio fotográfico "la Independencia" en Eibar, en la C/ M<sup>a</sup> Angela 1-3 detrás del Palacio de Indianokua. También utiliza la firma "Luz y arte" en cartones de fotografías. La segunda generación está formada por su hija: Victoria Ortuoste (1899-1954) casada con el fotógrafo de Bilbao Feliciano Castrillo (1898-1946) que tuvieron su estudio en Barrencalle. Durante la Guerra Civil, Victoria con su hijo pequeño Feliciano huyeron a Francia, mientras Feliciano Castrillo trasladó su estudio a Deba. Al finalizar la contienda, regresaron a Eibar y aunque les negaron el permiso de apertura del estudio fotográfico (por haber sido socialistas) siguieron trabajando en c/Bidebarrieta 62 -1º. A finales de 1945 trasladaron el estudio al primer piso del portal 21 de la misma calle, frente al edificio Aurrera. Tras el fallecimiento de su marido Victoria formó equipo con su hermano Luciano Ortuoste. En 1949 los hermanos Ortuoste reubicaron el estudio y Laboratorio fotográfico a su emplazamiento final en la C/Generalísimo (hoy C/ Julián Etxeberria), 21-1º. En 1954 fallecieron los dos hermanos y el hijo de Victoria: Feliciano Castrillo Ortuoste con 18 años dejó sus estudios de retoque y dibujo y se hizo cargo del gabinete fotográfico. En enero de 1995 cerró el estudio de la C/ Julián Etxeberria y se fue a una empresa de publicidad de Beasain. En agosto de 1997 vendió y vació el piso donde estuvo ubicado el Estudio y Laboratorio de Fotografía.

- *Historia de la custodia de los documentos:* El primer estudio conocido documentado de Roman Ortuoste sito en C/M<sup>a</sup> Angela 1-3, fue destruido durante la Guerra Civil en 1937. Feliciano Castrillo Ortuoste organizó su archivo de negativos en una habitación de su estudio-laboratorio en la C/ Generalísimo -hoy Julián Etxeberria- en las cajas originales de placas y papeles fotográficos. Los negativos de formato medio y paso universal se encuentran enrollados y envueltos en papeles (facturas, calendarios, hojas comerciales) que él reciclaba. La fotografía industrial realizada en los años sesenta y setenta se encontraba ordenada por título y fechas en sobres de diversos formatos. Este archivo sufrió varias inundaciones que ocasionaron en parte de la documentación deterioros físicos y biológicos.

- *Forma de ingreso:* Donación de Feliciano Castrillo Ortuoste el 8-8-1997, trasladando las cajas y materiales desde su estudio- laboratorio al Archivo Municipal del Ayuntamiento de Eibar. La aceptación y agradecimiento tuvo lugar en el pleno municipal celebrado el 27-9-1999.

### 3. Área de contenido y estructura

- *Resumen/Nota de alcance del contenido:* Destacan los tirajes de autor realizados antes de 1936, en la que se incluyen además de fotografías familiares de estudio, una serie de postales coloreada, y reportajes de la vida social eibarresa, mujeres participando en concursos de tiro y actos políticos (visita de Primo de Rivera, proclamación de la II República, visita de Alcalá Zamora). También realizaron un importante trabajo de fotografía industrial, obteniendo imágenes de instalaciones y trabajadores de empresas armeras, de máquinas de coser y bordados, bicicletas y ciclomotores, maquinaria, herramientas y piezas manufacturadas para la edición de catálogos y manuales de instrucciones. En el campo del reportaje social y la fotografía comercial existen en el fondo miles de negativos, casi todos retocados, para fotografías de carnet, libros de familia, así como fotografías, tanto en estudio como en exteriores, de grupos, bautizos, comuniones, funerales, despedidas y bodas. También hay reportajes de pruebas deportivas, paisajes y vistas realizadas con cámara panorámica.

- *Valoración, selección, eliminación:* Durante el inventario y descripción del fondo no se ha realizado ninguna eliminación de imágenes. Los materiales procedentes del estudio o laboratorio válidos fueron trasladados al Taller de Fotografía municipal para su utilización.

- *Ingresos previstos de documentación:* No se esperan nuevos ingresos.

- *Organización:* Las cajas originales de Castrillo Ortuoste a su llegada al archivo municipal se protegieron en cajas de archivo, asignándoles en el primer inventario de abril de 1998, un número de registro. Los dos primeros dígitos corresponden a la caja de archivo, los dos siguientes a la caja original de Castrillo y los dos últimos corresponden al número de placa o de reportaje. Una selección de placas de vidrio se han limpiado, interfoliado y trasladado a otras cajas de archivo conservando la misma numeración. La serie de copias de autor están en fundas individualizadas ordenados por temas. Las copias y contactos realizados en la actualidad a partir de los negativos originales se presentan en álbunes para su consulta.

### 4. Área de condiciones de acceso y utilización

- *Situación Jurídica:* Documentación de titularidad municipal

- *Condiciones de acceso:* La documentación es de libre acceso. Se pueden consultar las copias en positivo que existen en el archivo. Está prevista la digitalización de las imágenes. La consulta de los negativos es restringida.

- *Normas sobre reproducción / Derechos de Autor:* Reproducción de documentos libre, con las restricciones previstas en la Ley 7/1990, de 3 de julio, de Patrimonio Cultural vasco.

- *Características físicas que afectan a la utilización:* El estado físico general es regular-bueno. Si bien existen dentro del fondo placas aisladas con grave deterioro físico, químico y/o biológico: ( roturas, metalizaciones de plata, desprendimientos de emulsión, colonias de hongos).

- *Instrumentos de descripción:* Primer Inventario realizado en 1998 que recoge los títulos formales y fechas asignados por el productor. Está en realización una base de datos con áreas de identificación, contenido, datos técnicos, área curricular y de consultas, adaptando la ISAD (G) a las unidades documentales.

### 5. Área de documentación asociada

- *Localización de los documentos originales:* En el depósito del Archivo Municipal del Ayuntamiento de Eibar en el edificio Portalea. Dirección C/ Bista Eder, 10. Eibar

- *Existencia de copias:* Existen copias de autor en colecciones familiares, empresas e instituciones.

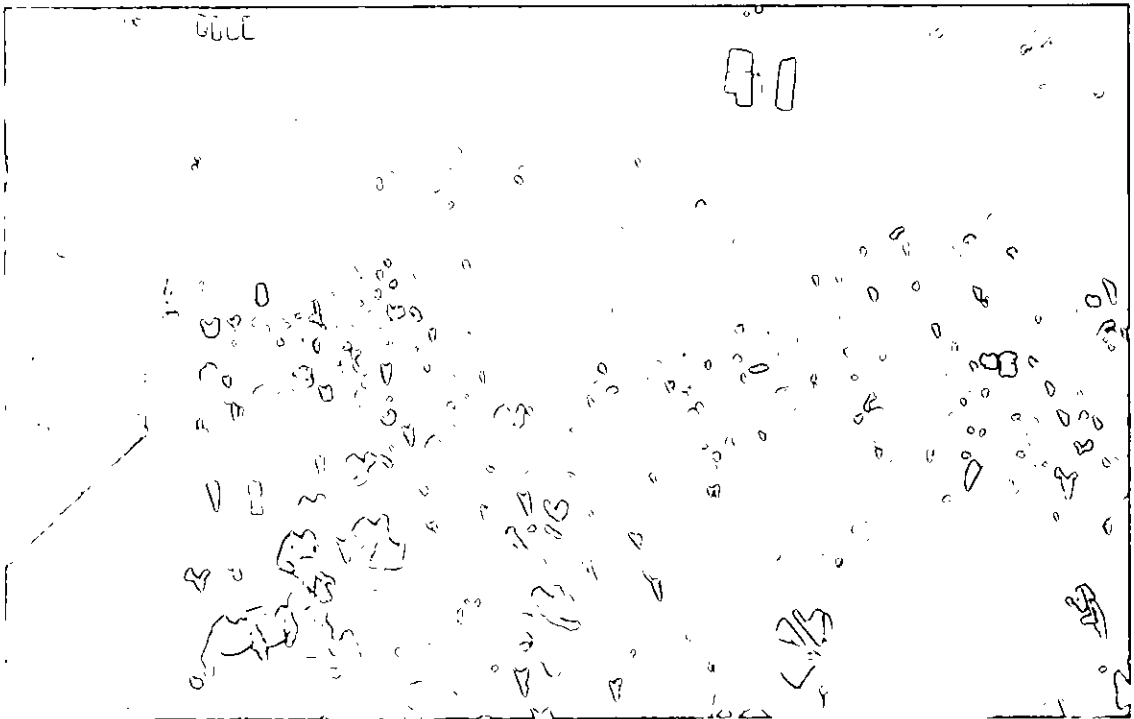
- *Unidades de descripción relacionadas dentro del servicio del archivo:* Fotografías y reproducciones de la exposición "Eibarko Emakumeak 1900-1900" organizada por el Área de la Mujer del Ayuntamiento de Eibar en marzo de 1996. Colecciones fotográficas particulares en la realización del proyecto municipal Eibartarren Ahotan (1999-2002).

- *Documentación complementaria en otros servicios del archivo:* En el Fondo Castrillo Ortuoste tiene reproducciones de fotografías realizadas por otro fotógrafo eibarrés Indalecio Ojanguren y que se pueden consultar en el Fondo Ojanguren (Véase la serie Eibar en ruinas tras la Guerra Civil). Por su parte, Ojanguren conserva en su archivo reproducciones de fotografías anteriores a 1910 tomadas por Román Ortuoste. La Voz de Guipúzcoa (1910-1936) Compuesta por 4 tomos con todas las crónicas realizadas por los corresponsales en Eibar (textos y reportajes fotográficos); son propiedad de la familia Echaluze y están cedidas en depósito en el Archivo Municipal.

- *Bibliografía:* Publicaciones que incluyen fotografías del fondo: LARRAÑAGA, RAMIRO Y ALUSTIZA, NEREA: "El Grabado en Eibar". Ego Ibarra. Eibarko Udala.1996; "Eibarko Klub Deportiboa 1924-1999". Ed. C.D.Eibar, 1999; Catálogo exposición Republika 1931-2001. Además la revista "Eibar" en colaboración con el Archivo Municipal edita mensualmente fotografías del fondo para su identificación. ALBERDI, JUAN IGNACIO. "Tekniker, veinte años de creatividad y tecnología". Ed. Tekniker, 2001. NARBAIZA AZKUE ANTXON. Aquilino Amuategi (1887-1919). Eibarko Kuadernoak 2. Ed. Ego Ibarra, 2002.



1920 aprox. Autobusito de la línea Mondragón-Oñate-Legazpia con cazadores. Subidos en el techo los hermanos y armeros eibarreses Vicente y Fermín Larrarte. Digitalización realizada a partir de un negativo de gelatino-bromuro sobre placa de vidrio. 13x18 cm. Fondo Castrillo Ortuoste. Ayuntamiento de Eibar. Sig. 060401



Eibar, 13-09-1932. Visita del Presidente de la República Niceto Alcalá Zamora. Autor: Ortuoste y Castrillo reporter gráfico. Vintage. Copia al gelatino-bromuro. 9x14 cm. Fondo Castrillo Ortuoste. Ayuntamiento de Eibar. Sig. 0547COF



Eibar, 1933. Campeonato de tiro femenino en el Banco de Pruebas de Armas. Autor: Ortuoste y Castrillo. Vintage. Copia al gelatino-bromuro. 9x14 cm. Fondo Castrillo Ortuoste. Ayuntamiento de Eibar. Sig. 1217COF





Elbar, 1948. Mujeres en la sección de Filetado de Bicicletas de la empresa Norma. . Digitalización realizada a partir de un negativo de gelatino-bromuro sobre placa de vidrio. 13x18 cm. Fondo Castrillo Ortuoste. Ayuntamiento de Elbar. Sig. 090711

NOTA

1. Ver anexo: MACRODESCRIPCION del Fondo Castrillo Ortuoste realizada según la norma ISAD(G).